

Q&A Scala

Wat leuk dat je bij Scala terecht gekomen bent. Hieronder geven we antwoord op de meest gestelde vragen. Mail ons gerust via info@scala-amsterdam als jouw vraag er niet tussen staat.

- A. ALGEMEEN**
- B. WERKWIJZE**
- C. LOCATIE**
- D. VOORWAARDEN VOORSTELLING**
- E. AANMELDING**
- F. FINANCIEN**

A. ALGEMEEN

Hoeveel tijd ben ik als theatermaker kwijt aan Scala?

- Op het inschrijfformulier geef je zelf jouw voorkeur aan qua speelmaand. We programmeren over het algemeen speelperiodes van twee aaneengesloten weken. Zodra je je aan Scala verbonden hebt d.m.v. het ondertekenen van de samenwerkingsovereenkomst, gaan wij ervan uit dat jij in die overeengekomen periode jouw voorstelling in Scala speelt.
- Scala is geopend van woensdag tot en met zondag (tenzij anders met jou gecommuniceerd). Je bent ± 30 minuten voor aanvang van jouw eerste voorstelling aanwezig. De eerste speeldag dien je minimaal 60 minuten voor aanvang aanwezig te zijn. Maandag, dinsdag en overdag op speeldagen ben je vrij je tijd zelf in te vullen en/of andere klussen aan te nemen.
- Scala behoudt zich het recht om bij aanhoudende vraag naar kaarten één of meerdere extra voorstellingen te programmeren, dit wordt uiteraard vooraf overlegd met de artiesten.
- Natuurlijk vraagt het maken van een voorstelling repetitietijd. Je bent zelf verantwoordelijk voor het inplannen van voldoende tijd die nodig is voor jouw voorstelling. In overleg kun je gedurende werkdagen gratis gebruik maken van ruimtes in Scala.

Aanvangstijden woensdag t/m zaterdag:

Zaal 1	Zaal 2	Zaal 3	Zaal 4
19.00 – 19.20 uur	19.15 – 19.35 uur	19.30 – 19.50 uur	19.45 – 20.05 uur
20.00 – 20.20 uur	20.15 – 20.35 uur	20.30 – 20.50 uur	20.45 – 21.05 uur
21.00 – 21.20 uur	21.15 – 21:35 uur	21.30 – 21.50 uur	21.45 – 22.05 uur

Aanvangstijden zondag:

Zaal 1	Zaal 2	Zaal 3	Zaal 4
19.00 – 19.20 uur	19.15 – 19.35 uur	18.30 – 18.50 uur	18.45 – 19.05 uur
20.00 – 20.20 uur	20.15 – 20.35 uur	19.30 – 19.50 uur	19.45 – 20.05 uur
21.00 – 21.20 uur	21.15 – 21:35 uur	20.30 – 20.50 uur	20.45 – 21.05 uur

B. WERKWIJZE

1. Kan ik bestaand materiaal gebruiken in mijn Scala-concept?

- Ja, het is mogelijk om bestaand materiaal (van anderen of eigen materiaal) te gebruiken in je concept. We gaan ervanuit dat jij zelf zorgdraagt voor de juiste afdracht van de verschuldigde auteursrechtgelden en het verkrijgen van de benodigde toestemming/vergunning ten behoeve van de uitvoer.
- Je mag zeker een zelfgemaakt, bestaand stuk pitchen dat al eerder door jou ergens anders is getoond, echter gaat onze voorkeur uit naar nieuwe voorstellingen.

2. Hoe stelt Scala de groep theatermakers per maand samen en heb ik hier invloed op?

- Aan de hand van de geselecteerde voorstellingen stellen we zelf een mix samen van genres, thema's, ruimtegebruik en dergelijke, zodat we iedere maand een gevarieerde programmering kunnen presenteren aan onze gasten. Als theatermaker heb je geen invloed op deze samenstelling.

3. Moet ik zelf de teksten en promotiefoto's van de voorstelling verzorgen?

- Je bent zelf verantwoordelijk voor het aanleveren van een rechtenvrije promotiefoto in hoge resolutie (mag ook een bestaande foto zijn). Scala denkt graag mee welke foto het beste communiceert/verkoopt. Naar aanleiding van de input van de makers zelf, verzorgt Scala een promotekst over de voorstelling.

Scenefotografie wordt niet vanzelfsprekend door Scala verzorgd. Scala kijkt per maand of en bij welke voorstelling er scènefoto's worden gemaakt. Als er van jouw voorstelling foto's gemaakt worden, mag je die (o.v.v. de naam van de fotograaf) uiteraard zelf ook gebruiken voor de promotie van jouw voorstelling in Scala. We informeren jou vooraf over de aanwezigheid van de fotograaf. Een eigen scènefotograaf inschakelen is toegestaan na toestemming van Scala.

4. Ik heb een toffe opdracht in de periode waarin ik al overeengekomen ben om in Scala te spelen.

Kan ik deze opdracht aannemen of ben ik verplicht de gehele periode beschikbaar te zijn voor Scala?

- Zodra je je aan ons hebt gecommitteerd, ben je verplicht de hele periode (op de avonden dat Scala open is) jouw voorstelling te spelen. Desondanks adviseren we echter altijd even te overleggen met Scala mocht een dergelijke situatie zich voordoen. Als er tijdig en goed gecommuniceerd wordt, komen we in overleg vaak tot een passende oplossing.

5. Hoe ziet een tijdschema er op een avond uit? Hoeveel pauzemomenten zijn er en hoe lang duren die?

- Je komt \pm 30 minuten voor aanvang van jouw eerste voorstelling binnen en na afloop beslis je zelf hoe lang je blijft. Je voorstelling duurt (maximaal) 20 minuten en tussen iedere voorstelling heb je \pm 40 minuten voordat de volgende ronde begint. In deze tijd ben je van harte uitgenodigd om naar de foodbar te komen en eventueel in gesprek te gaan met gasten van jouw voorstelling. We weten inmiddels dat dat door het publiek niet alleen erg gewaardeerd wordt, vaak volgen er uit een dergelijke ontmoeting ook vervolgoptredens voor de artiest, verkoop van merchandise, nieuwe social media volgers etc.

6. Is er een ondergrens qua aantal kaarten dat verkocht moet worden of gaat de voorstelling altijd door?

- Voorstellingen gaan in principe altijd door, mits er meer kaarten zijn verkocht dan dat er spelers actief in het theaterzaaltje zijn. Scala spant zich echter in om zoveel mogelijk kaartverkoop te genereren en zal altijd zoeken naar mogelijkheden om bezoekers van twee tijdstippen samen te voegen tot één voorstelling zodat er een vollere show ontstaat.

7. Wat verwacht Scala op het gebied van promotie van de theatermakers?

- Scala verwacht zeker van theatermakers dat zij zich inspannen om de kaartverkoop te bevorderen en zich op te stellen als ambassadeur van Scala. Publiciteit is altijd belangrijk, maar in het geval van Scala helemaal, want:
 - Je kan echt substantieel meer verdienen. Meer PR zorgt voor meer kaartverkoop en zorgt dus voor hogere opbrengst;
 - Vollere zalen leidt tot een leukere sfeer;
 - Het is gezellig als je tussen de voorstellingen of na afloop met bekenden een drankje kan drinken;
 - Zichtbaarheid zorgt voor meer naamsbekendheid en dat zorgt er weer voor dat bijvoorbeeld impresariaten en programmeurs je sneller op hun radar krijgen;
 - Net zoals jouw voorgangers hun best gedaan hebben een publiek op te bouwen voor jou, hopen we ook dat jij dat doet uit collegialiteit voor toekomstige artiesten. Een groot deel van de herhaalbezoekers bij Scala zijn de eerste keer gekomen omdat ze een artiest kenden;
 - En tenslotte: Scala investeert in jou (huur, marketing, fotografie (optioneel), techniek, kaartverkoop, personeel etc.), het is fijn als jij ons kan helpen door je netwerk optimaal in te zetten.

8. Kan ik mensen (gratis) uitnodigen om mijn voorstelling te bekijken bij Scala?

- Vanuit Scala krijg je de mogelijkheid om twee vrijkaarten in te zetten per persoon per speelweek. Pers, programmeurs en/of personeelsleden van Scala kunnen de voorstelling tijdens de voorstellingsperiode gratis bezoeken (aangezien zij op hun beurt zorgen voor publiciteit en verkoop stimuleren) mits de voorstelling niet is volgeboekt. Alle overige kaarten zijn voor de verkoop.

C. LOCATIE

1. Waar is Scala gevestigd en wat zijn de openingstijden?

- Scala is gevestigd in Amsterdam centrum West, net voorbij de Jordaan en richting Bos en Lommer, aan de Van Hallstraat 286. Scala is voor reguliere gasten geopend van woensdag tot en met zondag van 18.00u tot ±23.00u.

2. Is er repetitieruimte in Scala?

- Ja, je kan overdag (tijdens werkdagen/kantooruren) in Scala repeteren in de theaterruimtes. Dit moet je wel vooraf aanvragen zodat wij én beschikbaarheid kunnen checken én vervolgens ook aanwezig zijn.

3. Is er een kleedruimte? En zoja, moet ik deze delen met de andere theatermakers?

- Er is helaas geen kleedruimte aanwezig, je kunt hiervoor je 'eigen' theaterruimte gebruiken.

4. Verzorgt Scala de techniek van de voorstellingen?

- Scala faciliteert theaterlampen met bedieningspaneel, plus een speaker-installatie om muziek op aan te sluiten. Er is geen technicus aanwezig tijdens de voorstelling, dus eventuele aanpassingen aan licht en/of geluid moeten in je voorstelling verwerkt worden.
- Voorafgaand aan de speelperiode plannen we een meeting met een van onze huistechnici in voor advies en om een lichtplan op te stellen en in te programmeren.

5. Verzorgt Scala de catering op dagen dat ik aanwezig ben?

- Helaas beschikt Scala (in ieder geval voorlopig) niet over het financiële budget om catering te verzorgen. Wel is er altijd water/koffie/thee te halen bij de bar. Plus je kan gebruik maken van een speciaal tarief voor onze gerechtjes van €5,- per stuk, dat geldt voor de gerechtjes in de automatiek, de bites, alle Flammkuchen en de zoete desserts.

D. VOORWAARDEN VOORSTELLING

1. Hoe ziet een voorstelling bij Scala er uit; waar moet deze aan voldoen?

- De voorstelling is inpasbaar in een kleine ruimte, duurt (maximaal) 20 minuten, je speelt dicht op/of tussen het publiek, alle genres worden geprogrammeerd en de techniek is minimaal.
- In Scala richten we ons ook op nieuw publiek, dat wil zeggen bezoekers die niet/nauwelijks in de reguliere theaters te vinden zijn. Voorstellingen moeten derhalve toegankelijk zijn. We willen dat publiek begrijpt waar ze naar kijken en na afloop kunnen vertellen wat ze gezien hebben en hun enthousiasme over kunnen brengen aan de thuisblijvers. Toegankelijk betekent bij Scala zeker NIET plat of inhoudsloos.
- Het is een pré als je de voorstelling speciaal voor Scala maakt en hij daar in 'première' gaat. Het is en blijft wel jouw voorstelling die je vervolgens ook bij festivals en andere theaters aan mag bieden.

2. Heb ik volledige artistieke vrijheid en/of dien ik rekening te houden met specifieke randvoorwaarden?

- Je hebt zeker artistieke vrijheid, maar Scala gaat er van uit dat de voorstelling die je in Scala speelt, de voorstelling is die we geselecteerd hebben n.a.v. jouw pitch. Eventuele wijzigingen die tijdens het repetitieproces doorgevoerd worden, moeten derhalve altijd goedgekeurd/in overleg met Scala gebeuren.
- Dit geldt ook voor de titel. Zodra we een titel overeengekomen zijn, kan deze niet eenzijdig aangepast worden maar altijd in overleg met Scala.
- Van de theatermakers wordt verwacht dat zij minimaal twee weken voor de eerste speeldag een preview spelen voor medewerkers van Scala, dit in verband met de te waarborgen kwaliteit en de promotionele werkzaamheden. Voorafgaand aan het proces wordt samen met de theatermaker een afspraak gemaakt op welk moment deze viewing zal gebeuren.

3. Wat als de voorstelling tijdens de viewing niet blijkt aan te sluiten bij de kwaliteitseisen van Scala?

- Indien tijdens de viewing de voorstelling (nog) niet aan de kwaliteitseisen voldoet, bespreken we samen welke aanpassingen wenselijk zijn. Zonodig wordt door Scala een feedbackformulier opgesteld met de te verbeteren punten, waarna een tweede go/no-go moment ingepland. Bij een eventuele tweede viewing bekijkt Scala samen met een externe professional of de voorstelling opgenomen blijft in de programmering.

4. Moet de voorstelling Nederlandstalig zijn?

- Nee, dit is geen voorwaarde. Indien het niet Nederlandstalig is, vermeld in het concept bij inschrijving duidelijk welke taal het wel is.

5. Is het verplicht om in Amsterdam woonachtig te zijn?

- Nee, dit is niet verplicht, maar Scala heeft helaas geen financiële middelen voor reiskostenvergoeding.

6. Moet ik een afgeronde kunstvakopleiding hebben?

- Scala programmeert alleen professionele artiesten, maar je hebt professionals in vele vormen. Als je een afgeronde kunstvakopleiding hebt of daar nog mee bezig bent óf een aantal jaar relevante, professionele ervaring hebt, kun je een concept indienen.

7. Moet ik altijd aanwezig zijn tijdens een Scala avond, ook als anderen mijn werk uitvoeren?

- Als maker ben je sowieso aanwezig tijdens de viewing en op de openingsavond. De overige dagen hoef je als maker niet noodzakelijkerwijs aanwezig te zijn, mits je voorstelling dit toelaat én in overleg met Scala. Bij bijzondere gelegenheden zal Scala je tijdig vragen aanwezig te zijn.

8. Ben ik verplicht drie voorstellingen te spelen per avond, of kan ik bijvoorbeeld ook twee keer op een avond spelen?

- Als jouw voorstelling opgenomen wordt in het programma van Scala ga je de verplichting aan elke avond dat Scala open is, te spelen. Bij voldoende kaartverkoop speel je minimaal drie keer per avond (drie regulier/één succesoptie). Je kan eventueel (alleen indien vooraf goedgekeurd door Scala) werken met twee sets acteurs of een understudy. Wij gaan ervan

uit dat elke voorstelling dezelfde kwaliteit heeft, tenzij we hier vooraf andere afspraken over gemaakt hebben.

E. AANMELDING

1. Hoe werkt de inschrijving?

- Per kwartaal organiseren we een kennismakingspitch. Via <https://www.scala-amsterdam.nl/theatermakers> vind je de meest actuele data. Vul je na de sluitingsdatum alsnog een concept in? Geen probleem, je gaat dan mee in de volgende ronde.

2. Voor welke maanden en voor hoeveel speeldagen meld ik mij aan?

- Op het inschrijfformulier geef je zelf jouw voorkeur aan qua speelmaand en of je 2 of 4 aaneengesloten weken wilt spelen. Zodra je je aan Scala verbonden hebt d.m.v. het ondertekenen van de samenwerkingsovereenkomst, gaan wij ervan uit dat jij in die overeengekomen periode jouw voorstelling in Scala speelt.

3. Ik heb me aangemeld, wat nu?

- Via <https://www.scala-amsterdam.nl/theatermakers> vind je de actuele data van de huidige inschrijfperiode en alle stappen van het proces. Als je uitgenodigd wordt voor een kennismakingspitch, mag je 10 minuten van je voorstelling presenteren en vervolgens is er tijd om vragen te beantwoorden. We streven ernaar om uiterlijk 10 werkdagen na de pitch jouw een bericht te sturen.

4. Hoeveel concepten mag ik indienen?

- Er is geen limiet aan het aantal concepten dat je in kan dienen. Hoe concreter je concept, hoe beter wij kunnen beoordelen of het binnen het Scala aanbod past.

5. Ik heb een concept ingediend, maar ben niet uitgenodigd voor de kennismakingspitch. Kom ik later nog eens in aanmerking of moet ik opnieuw een concept insturen?

- Het heeft niet veel zin precies hetzelfde concept opnieuw in te sturen. Mocht jouw concept een ontwikkeling doorgemaakt hebben (bijvoorbeeld n.a.v. het gesprek dat je met ons gehad hebt) dan nodigen we je van harte uit je opnieuw in te schrijven. Benadruk dan wél goed waar de verschillen zitten.

F. FINANCIËN

1. Wat verdien ik als ik bij Scala aan de slag ga?

- Bij Scala ontvang je 35% van de inkomsten uit kaartverkoop. De ticketprijs is €12 per kaartje incl. btw. Uiteraard is het afhankelijk van het aantal verkochte kaarten hoeveel je overhoudt. Momenteel (augustus 2024) zitten we op een gemiddelde vergoeding tussen €100 en €125,- per avond (incl btw) en speel je over het algemeen 10 avonden. Scala gaat een inspanningsverplichting aan om zoveel mogelijk kaarten te verkopen en verwacht van de theatermakers een evengrote inzet.
- Na afloop van je speelperiode ontvang je zo snel mogelijk (meestal binnen één week), maar in ieder geval binnen 30 werkdagen na de laatste speeldag, van ons een bericht met hoeveel kaarten er uiteindelijk verkocht zijn en welk bedrag jij kan factureren aan Scala. We betalen

één vergoeding per voorstelling, je bent dus zelf verantwoordelijk voor een verdeling onder alle betrokkenen bij jouw voorstelling. Met hoe minder mensen je de voorstelling maakt, hoe meer je aan inkomsten je per persoon overhoudt. Na ontvangst van jouw factuur wordt die binnen 30 werkdagen betaald.

- Naast de financiële vergoeding, bieden we je gratis repetitieruimte aan, bereik je een nieuw publiek en vergroot je je netwerk. Bovendien krijg zowel jij als jouw voorstelling een PR-boost. De foto's die eventueel ter promotie van jouw voorstelling gemaakt worden door Scala mag jij zelf ook gebruiken, altijd onder vermelding van onze fotograaf. En na afloop van elke voorstelling die je in Scala speelt, kan je je eigen publiek wijzen op je social mediakanalen en/of andere voorstellingen, merchandise verkopen etc.

2. Dien ik geregistreerd te staan als ZZP-er of kom ik in dienst bij Scala?

- Bij Scala ga je op freelance-basis aan de slag. Je bent dus niet in dienst bij Scala, maar je ondertekent wel een samenwerkingsovereenkomst waarin je akkoord gaat met een aantal afspraken. Mocht je niet als Freelancer ingeschreven staan, dan kan je je laten verlonen door een verloningsbureau. Eventuele bijkomende kosten zijn voor eigen rekening.

Staat jouw vraag er niet bij? Mail ons dan via info@scala-amsterdam.nl.